

# SCENARIOFESTIVAL 2020

3<sup>A</sup> EDIZIONE BOLOGNA - MANIFATTURA DELLE ARTI  
3-6 SETTEMBRE



**DA MERCOLEDÌ 2 A SABATO 5 SETTEMBRE 2020**

DAMSLab | piazzetta P.P. Pasolini 5b (ingresso via Azzo Gardino 65)

**NUOVI SGUARDI.**

**PICCOLO OSSERVATORIO SUL PREMIO SCENARIO INFANZIA**

Beatrice Baruffini, attrice e regista con lunga esperienza nel teatro per l'infanzia e la gioventù, guida i giovanissimi spettatori nella visione degli spettacoli brevi (15') per l'infanzia e la gioventù finalisti del Premio Scenario infanzia e in un momento successivo di confronto, riflessione, racconto, domande, spunti per cercare di cogliere e raccogliere le parole, gli sguardi, i punti di vista.

**CALENDARIO (è possibile la partecipazione anche a singole giornate)**

**2 settembre:**

ore 10-12 gruppo 6-10 anni: incontro preparatorio alla visione degli spettacoli

ore 15-17 gruppo 11-14 anni: incontro preparatorio alla visione degli spettacoli

**3 settembre:**

ore 10-13 gruppo 6-10 anni: visione degli spettacoli

ore 15-18 gruppo 11-14 anni: visione degli spettacoli

**4 settembre:**

ore 9-13 gruppo 6-10 anni: visione degli spettacoli

ore 15-19 gruppo 11-14 anni: visione degli spettacoli

**MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE:**

Per iscrizioni, inviare una mail all'indirizzo [iscrizioni@associazionescenario.it](mailto:iscrizioni@associazionescenario.it) con oggetto ISCRIZIONE LABORATORIO BARUFFINI, specificando: nome, cognome, età del bambino numero di telefono del genitore.

La partecipazione è **gratuita** fino ad esaurimento posti, e consente l'accesso a tutti gli appuntamenti di Scenario Festival 2020.

L'attività si svolgerà nel rispetto delle regole per il contenimento del rischio di diffusione del contagio da Covid-19.

**Beatrice Baruffini** Si forma come attrice e regista presso il Teatro delle Briciole di Parma, che produce numerose sue creazioni per le nuove generazioni (Il viaggio, Era ieri, Ok robot, Wow e Capogiro). Nel 2013 riceve la Segnalazione speciale di Premio Scenario con lo spettacolo W (prova di resistenza). Da qualche anno porta avanti una ricerca drammaturgica con l'infanzia per un pubblico adulto, per affidare al punto di vista dei bambini e delle bambine il racconto del mondo. È docente di teatro degli oggetti per il corso Animateria, corso di formazione di teatro di figura coordinato da Teatro Giocovita.

