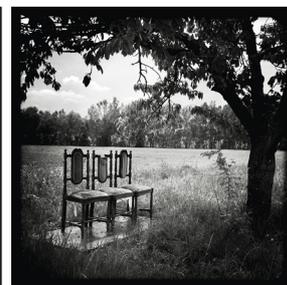


SCENARIOFESTIVAL 2021

4^A EDIZIONE **BOLOGNA - MANIFATTURA DELLE ARTI**
27-31 AGOSTO



COMUNICATO STAMPA

con cortese richiesta di pubblicazione e/o diffusione

Generazione Scenario 2021 i vincitori e i segnalati del Premio Scenario e del Premio Scenario Periferie

Progetto vincitore del Premio Scenario 2021
LE ETIOPICHE di **Mattia Cason** (Belluno)

Progetto vincitore del Premio Scenario Periferie 2021
TOPI di **Usine Baug** (Bresso, MI)

Segnalazioni speciali
SURREALISMO CAPITALISTA di **Baladan B-side** (Mirandola, Mo)
STILL ALIVE di **Caterina Marino** (Roma)

Menzioni speciali
TONNO E CARCIOFINI - UNA STORIA WRESTLING di **Impegnöso/Röhl/Sësti** (Foligno, Pg)
BOILER ROOM - GENERAZIONE Y di **Ksenija Martinović** (Udine)

BOLOGNA - Nell'ambito della quarta edizione di **Scenario Festival**, domenica 29 agosto al **DAMSLab di Bologna** (con diretta Facebook), la **Giuria** del Premio Scenario, presieduta da **Carlo Mangolini** (Direttore artistico Estate Teatrale Veronese, Responsabile Formazione e Nuovi Linguaggi Teatro Stabile Veneto) e composta da **Fabio Biondi** (Direttore artistico L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino Centro di Residenza Emilia-Romagna), **Cristiana Minasi** (attrice, regista e pedagoga di scena, vincitrice del Premio Scenario per Ustica 2011) e dai soci dell'Associazione Scenario **Cristina Valenti** (Presidente e Direttore artistico Associazione Scenario, professore associato di Discipline dello spettacolo presso l'Università di Bologna) e **Stefano Cipiciani** (Vicepresidente Associazione Scenario, presidente di Fontemaggiore), ha decretato i vincitori e i segnalati della **Generazione Scenario 2021**.

Progetto vincitore del Premio Scenario 2021 è **LE ETIOPICHE** di **Mattia Cason** (Belluno) con la seguente motivazione: «Storia e mito, plurilinguismo e multidisciplinarietà, complessità concettuale e artigianato teatrale che ricollocano nel passato tematiche del presente. *Le Etiopiche* rilegge l'epica di Alessandro Magno alla luce della contemporaneità, aprendo una riflessione sull'Europa di oggi, in una prospettiva che contempla l'accoglienza come opportunità piuttosto che come limite. È così che il

UN PROGETTO DI



CON



Associazione Scenario
Presidenza e Sede legale:
via dei Mille, 5 - 40121 Bologna
Organizzazione: cell. 392 9433363
organizzazione@associazionescenario.it

www.associazionescenario.it

SCENARIOFESTIVAL 2021

4^A EDIZIONE **BOLOGNA - MANIFATTURA DELLE ARTI**
27-31 AGOSTO



suono di parole sconosciute ci mette di fronte all'ignoto, all'altro da noi, muovendo curiosità e interesse. La scena viene abitata da molteplici linguaggi espressivi: il teatro, che transita attraverso figure provenienti da epoche differenti, alla ricerca dei fondamenti su cui si fonda l'Europa del passato, quella degli Stati nazionali, si alterna al video, usato come una finestra sul mondo, capace di proiettare sullo schermo una geografia multiforme, fatta di paesaggi, di volti e di azioni. E infine la danza, che diventa elemento scenico comune e condiviso, capace di comunicare al di là delle barriere linguistiche. È così che prende forma l'idea di un'Europa del futuro, di matrice afroasiatica, aperta a una nuova socialità, più umana e più etica».

Progetto vincitore del Premio Scenario Periferie 2021 è TOPI di Usine Baug (Bresso, Mi) con la seguente motivazione: «Vent'anni. Dopo il G8 di Genova. Per chi c'era e soprattutto per chi non c'era. Per una generazione che nel 2001 aveva 12 anni e non poteva andare a Genova. *Topi* crea un dispositivo teatrale che unisce un doppio livello di composizione drammaturgica: l'indagine storica e documentaristica con la ricerca di una scrittura scenica che riesce a coniugare il privato e il pubblico, la realtà dei fatti e la manipolazione delle informazioni. Nessun disarmante parallelo fra accadimenti e finzione, a favore di una ricostruzione teatrale, autoriale di una grande ferita del nostro tempo che lo spettacolo fa riesplodere nella sua tragica potenza narrativa, personale e collettiva. Dentro e fuori il teatro, nella piazza della nostra memoria, gli spettatori si ritrovano davanti alla vicenda umana di un interno con vista sul mare che sconfinava dentro l'ipocrisia politica di chi ancora si nasconde dall'assunzione di responsabilità. La coesistenza di diversi linguaggi teatrali, compresa l'artigianalità dei servi di scena, ci permette di apprezzare la verità del teatro che interagisce e agisce con la verità dei fatti».

Le **Segnalazioni speciali del Premio Scenario 2021** vanno ai progetti (in ordine di presentazione alla Finale):

SURREALISMO CAPITALISTA di **Baladan B-side** (Mirandola, Mo): «Una scena spoglia, presidiata da due attori e un'attrice che interrogano la contemporaneità in un dialogo frontale con il pubblico, simulando situazioni tipo della normale disumanizzazione e monetizzazione dei rapporti sociali. Una sorta di vademecum offerto in modo apparentemente scanzonato a chi potrebbe "soffrire di capitalismo" senza esserne consapevole, con la complicità della comunicazione pubblica imperante. Un disegno drammaturgico che procede per quadri e usa l'arma dell'umorismo per depotenziare la pervasività dei modelli socio-economici capaci di condizionare le nostre vite. *Surrealismo capitalista* usa un impianto antirecitativo in grado di infrangere i canoni del teatro drammatico per sviluppare quadri che si succedono vorticosamente autogenerandosi per suggestioni e slittamenti semantici, aprendosi contemporaneamente ai tempi morti della sospensione e dell'interrogazione»

STILL ALIVE di **Caterina Marino** (Roma): «Composizione delicata e preziosa che fa dell'ironia il grimaldello di un racconto di debolezza personale e collettivo insieme. In un bilanciamento minimalista che ci pone di fronte al tema del peso del mondo, si racconta la funzione prima e originaria del teatro, specchio e strumento per superare la fatica e il baratro dell'esistere. Il video, nel suo sapiente utilizzo,

UN PROGETTO DI



CON



Associazione Scenario
Presidenza e Sede legale:
via dei Mille, 5 - 40121 Bologna
Organizzazione: cell. 392 9433363
organizzazione@associazionescenario.it

www.associazionescenario.it

SCENARIOFESTIVAL 2021

4ª EDIZIONE BOLOGNA - MANIFATTURA DELLE ARTI
27-31 AGOSTO



insieme alla presenza della performer e del suo "aiuto" tecnico, divengono unico corpo scenico, in un'invasione di campo che tutti ci sovrasta e che tutti irrimediabilmente ci coinvolge. Caterina Marino ha il coraggio e la simpatia di guardarsi dentro per invitarci a guardare lo spettacolo del mondo, per non rimanere sola e non lasciare fuori nessuno. *Still alive* è spettacolo che parte dal vuoto per restituire il pieno di una stretta di mano, a ricordare l'immagine chapliniana di *Luci della città* in cui l'unico sollievo è guardare l'orizzonte insieme».

Menzioni speciali ai progetti (in ordine di presentazione alla finale):

TONNO E CARCIOFINI - UNA STORIA WRESTLING di Impegnoso / Röhl / Sësti (Foligno, Pg): «Stretti stretti da un vitale rapporto di amicizia che li accompagna nel gioco del teatro e del *wrestling*, i tre protagonisti si spingono oltre il rapido dialogo fra finzione e realtà per approdare a interrogativi ben più saldi e teatralmente compiuti. Una drammaturgia che lascia intravedere nuovi sviluppi e inedite potenzialità già in nuce».

BOILER ROOM - GENERAZIONE Y di Ksenija Martinović (Udine): «Quale potrebbe essere il punto di rottura della musica in una determinata zona di confine, di guerra, di solitudine, di resistenza? *Boiler Room* si dispone in questa concertazione di interrogativi che scavalcano il teatro, in cerca di altri immaginari per favorire il riconoscimento culturale, la cittadinanza e le fragilità delle nuove generazioni».

La **Giuria** ha assegnato **due premi di 8.000 euro** ai vincitori del Premio Scenario e del Premio Scenario Periferie (quest'ultimo sostenuto in particolare dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna) e due segnalazioni speciali di **1.000 euro** ciascuna. I quattro progetti vincitori e segnalati andranno a costituire la **Generazione Scenario 2021**.

Scenario Festival è un progetto dell'Associazione Scenario, direzione artistica di Cristina Valenti, realizzato con DAMSLab - Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, e con DAMS50, l'ampia programmazione di eventi che accompagna i 50 anni del Dams, nell'ambito di Bologna Estate 2021, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna - Destinazione Turistica, con il contributo di MiC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con Cassero LGBTI + Center, Gender Bender, ERT / Teatro Nazionale, Cronopios, Il Cameo.

INFORMAZIONI

Alessandra Farneti Cell. +39.392.9433383 - organizzazione@associazionescenario.it
Ufficio Stampa Raffaella Ilari Cell. +39.333.4301603 - raffaella.ilari@gmail.com

Link sito: www.associazionescenario.it/scenario-festival/scenario-festival-2021-quarta-edizione/
FB @Associazione Scenario - Instagram @Associazione Scenario - Twitter @PremioScenario

[immagine: *Tre sedie* (2020) © Tomaso Mario Bolis]

UN PROGETTO DI



CON



Associazione Scenario
Presidenza e Sede legale:
via dei Mille, 5 - 40121 Bologna
Organizzazione: cell. 392 9433363
organizzazione@associazionescenario.it
www.associazionescenario.it