

## Tavolo critico - Premio Scenario infanzia 2022

Per il terzo anno i progetti dei giovani artisti finalisti di Scenario sono stati oggetto non solo di visione da parte della giuria e del pubblico, ma anche di ascolto, analisi e interpretazione da parte di un *tavolo critico*: quattro punti di osservazione di quei lavori, che arrivano adesso a una sintesi scritta. È la scommessa di Scenario su una scrittura diversa dalla semplice recensione critica, che talvolta è a rischio di inadeguatezza rispetto al percorso ancora esplorativo dei giovani artisti e alla loro richiesta di confronto e stimoli di pensiero. Gli scritti prodotti dal *tavolo critico* sono al tempo stesso testimonianza, memoria dello sguardo, restituzione di riflessioni, e sono rivolti in primis proprio agli artisti.

Il terzo anno coincide con il Premio Scenario infanzia, che già nel 2020 è stato oggetto del lavoro del primo *tavolo critico*, iniziando in questo modo a rendere riconoscibile una, sia pur ancora acerba, tradizione. Quest'anno il *tavolo critico*, condotto dal sottoscritto, e con la cura di Raffaella Ilari, è stato animato da: *Angela Albanese*, docente di Letterature comparate all'Università di Modena e Reggio Emilia e studiosa di teatro; *Rossella Mazzaglia*, docente di Discipline dello spettacolo all'Università di Bologna; *Silvia Napoli*, analista della cultura e curatrice di percorsi di studio e divulgazione sulle questioni di genere.

Stefano Casi, 1 ottobre 2022