Cristina Valenti

Presidente e Direttore artistico di Scenario ETS, già docente di Storia del Nuovo Teatro e Teatro Sociale, Università di Bologna

Cristina Valenti si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna, dove ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo. Professore associato in Discipline dello Spettacolo fino al 2023 presso l'Università di Bologna, ha insegnato Storia del Nuovo Teatro al Corso di Laurea triennale Dams e Teatro Sociale al Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro e ha diretto il Master in Imprenditoria dello Spettacolo, di cui è tuttora docente e membro del Consiglio Scientifico.
I suoi studi riguardano in particolare il teatro di interazione sociale, il Nuovo Teatro e le giovani generazioni.
È presidente del Premio Scenario, consulente scientifico del Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna e dirige la rivista "Quaderni di Teatro Carcere".
Tra le sue pubblicazioni: *Comici artigiani* (1992, Premio Pirandello 1994), *Conversazioni con Judith Malina* (1995), *Oiseau Mouche. Personnages* (con Antonio Calbi, 2000), *Katzenmacher. Il teatro di Alfonso Santagata* (2003), *Ustica e le Arti* (2007), *M'Arte. I teatri di Giuseppe Cutino e Sabrina Petyx* (2008), *Storia del Living Theatre. Conversazioni con Judith Malina* (2008 e 2018, nuova edizione aggiornata), *Generazioni del nuovo. Tre anni con il Premio Scenario (2005/2007)* (2010), *Il Teatro dei Risvegli* (con Fulvio De Nigris, 2014), *Amore e Anarchia. Uno spettacolo del Teatro delle Albe* (2015), *Scenari del terzo millennio. L'osservatorio del Premio Scenario sul giovane teatro* (2018), *Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada* (2020). Con Laura Mariani ha curato il volume *Leo de Berardinis oggi*, «Culture Teatrali», 2019, La casa Usher. Suoi saggi sono pubblicati nelle riviste "Acting Archives Review", "Culture Teatrali", "Prove di Drammaturgia", "Ateatro.it", "Teatro e Storia" "Economia della cultura", "Hystrio". "Quaderni di Teatro Carcere" e nei volumi *L'invenzione della memoria. Il teatro di Ascanio Celestini* (2005), *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante* (2006) (entrambi a cura di A. Porcheddu), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento* (2005) (a cura di A. Cascetta e L. Peja), *Il teatro inopportuno di Copi* (2008) (a cura di S. Casi), *La Città del Teatro e dell'immaginario contemporaneo* (2009) (a cura di R. D'Incà), *La terza vita di Leo. Gli ultimi vent'anni del teatro di Leo de Berardinis a Bologna* (2010) (a cura di C. Meldolesi), *4. Trame agli angoli della Storia* (2011) (di S. Antinori), *L'attore del Parnaso. Profili di attori-musici e drammaturgie d'occasione* (2012) (a cura di F. Bortoletti), *Almanacco. I testi di Babilonia Teatri* (2013) (di E. Castellani e V. Raimondi), *Il Teatro, la Scuola, la Città, il Mondo. Esperienze, riflessioni e strumenti di teatro tra educazione e cittadinanza* (2016) (a cura di Teatro dell'Argine), *Teatro 360°. Riabilitare, educare, essere...* (2017) (di S. Capatti), *Paradiso. Diario di una ricerca teatrale e umana in Babilonia Teatri* (2019) (a cura di P. Bordignon, E. Castellani, V. Raimondi, S. Masotti, C. Presotto, G. Burbello), *Teatro Due Mondi 40* (2019) (a cura di G. Bertoni), *Controcampi. Estetiche e pratiche della performance negli spazi del sociale* (2022) (a cura di F. Fiaschini).