



DAMS LAB
LA SOFFITTA



8^a EDIZIONE

SCENARIO FESTIVAL 2025

BOLOGNA - MANIFATTURA DELLE ARTI

31 AGOSTO - 4 SETTEMBRE



CORTI TEATRALI IN GARA PER
PREMIO SCENARIO

PREMIO SCENARIO PERIFERIE

PREMIO ALESSANDRA BELLEDI PER
LA SFIDA ARTISTICA

PREMIO STEFANO CIPICIANI
PER IL DISPOSITIVO SCENICO

SPETTACOLI

FILM

LABORATORI E SEMINARI

PRESENTAZIONI

TALK



I LUOGHI DEL FESTIVAL
MANIFATTURA DELLE ARTI:



DAMSLab
GIARDINO DEL CAVATICCIO
PARCO KLEMLEN
IL CAMEO



RASSEGNA STAMPA

PRESENTAZIONI





Film e aperitivi
Alla scoperta della Casa Lyda Borrelli
di Piero Di Domenico
a pagina 11

OGGI 32°	Nubi sparse
Vento: 10.08 Km/h	Umidità: 67%
VEN	SAB
20° / 31°	18° / 27°
DOM	LUN
18° / 29°	18° / 32°

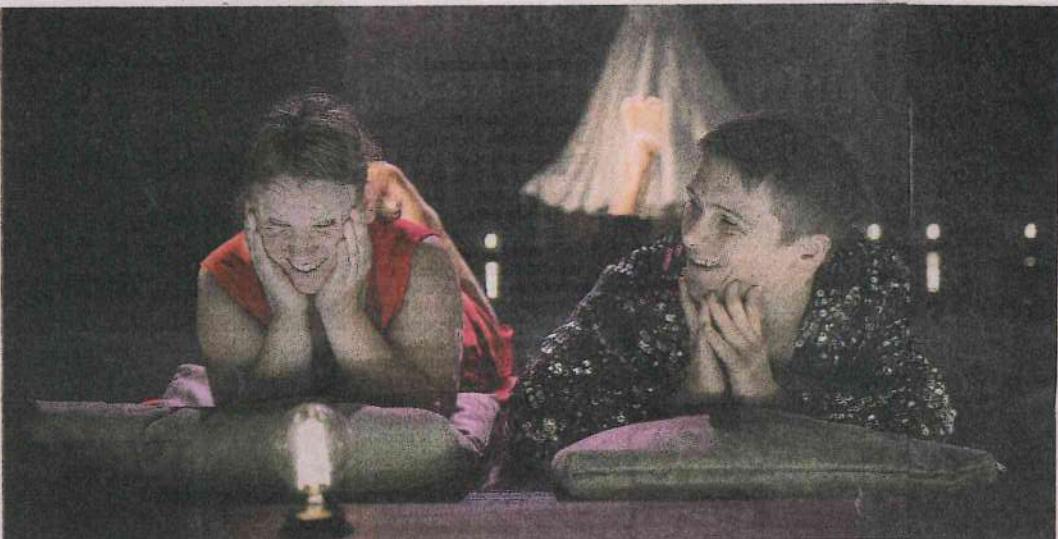
Oranastico: Agostino



CORRIERE DI BOLOGNA

corrieredibologna.it

C



Sul palco Un momento di «Lo specchio della Regina» (foto di Vasco Dell'Oro) e sotto Marco Ballani (foto Beatrice Banditelli)

di Piero Di Domenico

Anche «Scenario Festival», che ha al suo centro l'omonimo premio nato nel 1987 per valorizzare nuove visioni di teatro, non voleva eludere il tema del taglio dei finanziamenti deciso dal Ministero della Cultura, che in Emilia-Romagna ha occato tante realtà. Compresa il festival bolognese, come non ha mancato di ricordare a direttrice artistica Cristina Valenti: «La valutazione decurtata della qualità artistica a trovo ancora più grave della securtazione di 3.000 euro. Noi eravamo abbastanza po-

venti minuti a conclusione un articolato percorso di selezione.

Tra i finalisti del Premio Scenario Periferie figurano tra gli altri, *L'isola dei cicci: felici* di Andrea Mattei (Bologna), *Sulphur* di La Cattura Rinaldi (Riccione) e *Lieve*, in diretta di Guidotti/Mezzapalco/Longuemare (Bologna). I progetti saranno valutati da una giuria presieduta da Ermanno Pingitore, che a termine assegnerà due premi di 8.000 euro per le sezioni principali e due di 2.000 per le nuove. I finalisti saranno presentati come tradizione programma su associazione scenario.it, accanto agli spettacoli, tutti gratuiti, di artisti emersi da oltre 35 anni di storia di «Scenario», quali Lorenzo Maragoni, Davide Eni e Collettivo Baladam B-side. Mentre la regista Emma Darte invierà un videomessaggio in occasione della proiezione del suo film *Misericordia*.

Da segnalare poi l'ampia programmazione di residenze, presentazioni di libri, seminari come quello sulla critica e i laboratori. Tra questi ultimi, 24 agosto e 1 settembre, Marco Ballani con «Racconta chi ti ascolta», dedicato all'arte del racconto orale. Giovedì 29 settembre alle 17, in attesa della premiazione, la compagnia Usine Baug proporrà talk «Over_». Dall'1 al 4 settembre, dalle 18 alle 21, presso Il Cameo, si svolgeranno inoltre gli aperitivi e il brindisi inaugurale del festival, venerdì alle 19.30, mentre al termine degli spettacoli si tenrà il Dopofestival.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Giovani talenti in scena

Da domenica alla Manifattura delle Arti torna Scenario Festival a cui il ministero ha tagliato i fondi



che Scenario non riuscirebbe a trovare altre risorse rispetto al contributo ministeriale. Il che però non è vero, perché siamo in 43 soci che versano una quota sociale complessiva di 30 mila euro l'anno, cifra che si avvicina al contributo ministeriale».

La ventesima edizione del premio dedicato ai nuovi linguaggi per la ricerca teatrale si terrà dal 31 agosto al 4 settembre alla Manifattura delle Arti, fra DamsLab, Giardino

del Cavaticcio e Parco Klemm. Per la prima volta assegnerà, oltre ai tradizionali premi Scenario e Scenario Periferie, due riconoscimenti speciali per la sfida artistica e per il dispositivo scenico intitolati rispettivamente ad Alessandra Belledi e Stefano Cipiciani, recentemente scomparsi. Artisti under 35 presentati alla giuria e al pubblico, il 2 e 3 settembre al DamsLab e in streaming, 12 corti teatrali di

“

Valenti.
La valutazione decurtata della qualità artistica la trovo ancora più grave della securtazione di 3.000 euro.
Dal 1987 tagliato 4.000 progetti e sono 11.500 gli artisti under 35 passati per Scenario

il Resto del Carlino

Bologna

FONDATA
www.ilrestodelcarlino.it

CULTURA & SPETTACOLI

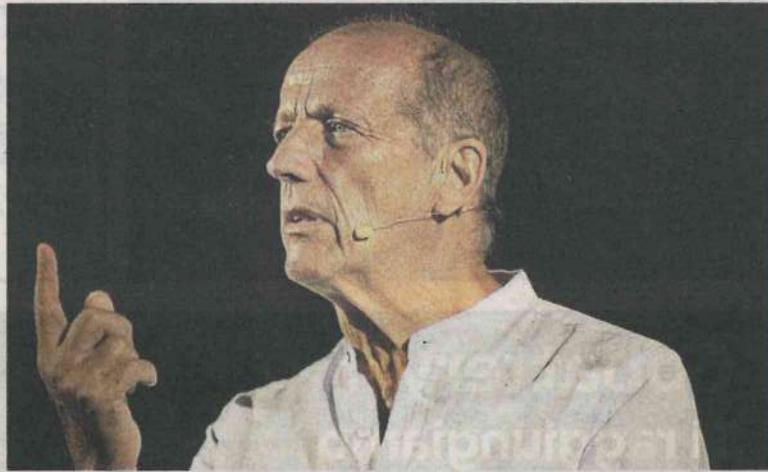
Bologna

Da domenica al 4 settembre nella Manifattura delle Arti

È tempo di 'Scenario Festival' Officina di nuovi linguaggi teatrali

È diventato ormai il prologo alle imminenti stagioni teatrali il *Festival Scenario* che, giunto alla sua ottava edizione, si tiene quest'anno da domenica a giovedì 4 settembre nella Manifattura delle Arti fra DamsLab, Giardino del Cavaticcio, parco Klemmelen e piazzetta Pasolini della Cineteca. Una kermesse, ostinatamente voluta, sostenuta e diretta da **Cristina Valenti**, che affianca alla finale del premio omonimo (sono 12 i 'corti' teatrali in gara della durata di venti minuti offerti al giudizio dell'apposita giuria) spettacoli, film, laboratori, seminari, presentazioni e talk. L'esito è una full immersion nei nuovi linguaggi della scena. Il festival compie otto anni ma il premio festeggia invece il suo primo ventennale: per l'occasione, accanto ai tradizionali *Premio Scenario* e *Premio Scenario Periferie*, verranno assegnati due riconoscimenti speciali chiamati *Per la sfida artistica* e *Per il dispositivo scenico* dedicati alla memoria di **Alessandra Belledi** e **Stefano Cipiciani**.

Sono un paio le creazioni bolognesi in gara: **Andrea Mattei** presenta *L'isola dei ciccioni felici* mentre *Lieve, indicibile* è la performance di **Guidotti/Mezzopalco/Longuemare**. I quattro progetti vincitori debutteranno in forma compiuta in gennaio a Roma. Come tradizione vuole, il premio è accompagnato da una serie di spettacoli legati alla sua



storia e di momenti di riflessione. Ospite speciale di questa edizione è **Marco Baliani**, ideatore di Scenario nel lontano 1987, che, oltre a tenere un seminario di due giorni sull'arte del racconto, presenta martedì alle 19 al parco Klemmelen uno spettacolo dedicato alle scritture di **Roberto Calasso** intitolato *Quando gli dei erano tanti*. Ad aprire la kermesse al Cavaticcio (alle 21,15) è però la compagnia vincitrice del Periferie dell'anno passato: **Usine Baug** propone *Ilva Football Club* incentrato sulla leggenda di una piccola squadra di calcio nata sotto le ciminiere dell'Ilva. Assolutamente da non perdere mercoledì (sempre al Cavaticcio e sempre alle 21,15) *Autoritratto di Davide Enia*, artista che è stato finalista del premio nel lontano 2001: lo spettacolo è una vibrante de-

nuncia di una comunità costretta a convivere con la mafia. Completano il cartellone il Teatro **La Ribalta-Kunst der Vielfalt**, **Lorenzo Maragoni**, il collettivo **Baladam-B-side**. Tutti gli spettacoli sono gratuiti.

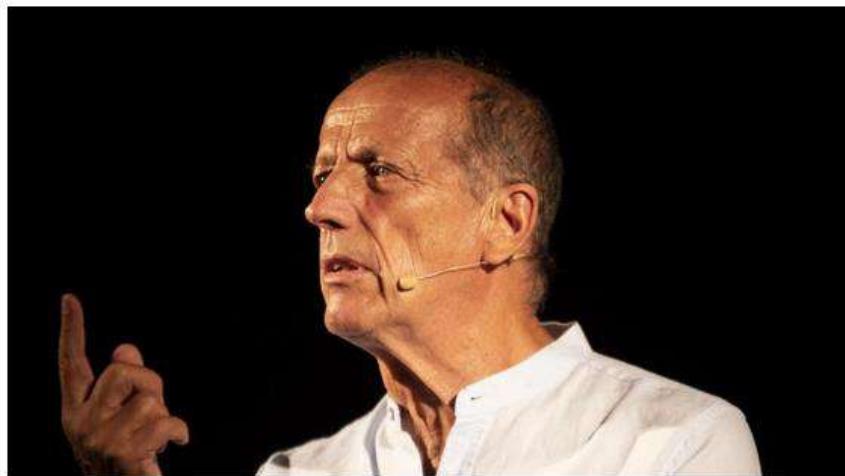
L'inaugurazione ufficiale del festival è domenica alle 21 al DamsLab con la proiezione del film *Misericordia* di **Emma Dante**; nella stessa sede il giorno successivo alle 18 si tiene la presentazione del volume curato da **Cristina Valenti Scenario in Festival**. Nel corso delle giornate un occhio di riguardo sarà rivolto alla critica attraverso un laboratorio di quattro giorni tenuto da **Fabio Acca** e un tavolo di confronto coordinato da **Stefano Casi**. Tutto il progetto è di Scenario Ets realizzato con DamsLab.

c. cum.

Cronaca • È tempo di 'Scenario Festival'. Officina di nuovi linguaggi teatrali

CLAUDIO
CUMANI
Cronaca

È diventato ormai il prologo alle imminenti stagioni teatrali il ottava edizione, si tiene...



È diventato ormai il prologo alle imminenti stagioni teatrali il Festival Scenario che, giunto alla sua ottava edizione, si tiene...

28 ago 2025

È diventato ormai il prologo alle imminenti stagioni teatrali il **Festival Scenario** che, giunto alla sua ottava edizione, si tiene quest'anno da domenica a giovedì 4 settembre nella Manifattura delle Arti fra DamsLab, Giardino del Cavaticcio, parco Klemlen e piazzetta Pasolini della Cineteca. Una kermesse, ostinatamente voluta, sostenuta e diretta da **Cristina Valenti**, che affianca alla finale del premio omonimo (sono 12 i 'corti' teatrali in gara della durata di venti minuti offerti al giudizio dell'apposita giuria) spettacoli, film, laboratori, seminari, presentazioni e talk. L'esito è una full immersion nei nuovi linguaggi della scena. Il festival compie otto anni ma il premio festeggia invece il suo primo ventennale: per l'occasione, accanto ai tradizionali Premio Scenario e Premio Scenario Periferie, verranno assegnati due riconoscimenti speciali chiamati Per la sfida artistica e Per il dispositivo scenico dedicati alla memoria di Alessandra Belledi e Stefano Cipiciani.

Sono un paio le creazioni bolognesi in gara: Andrea Mattei presenta L'isola dei cicioni felici mentre Lieve, indicibile è la performance di Guidotti/Mezzopalco/Longuemare. I quattro progetti vincitori debutteranno in forma compiuta in gennaio a Roma. Come tradizione vuole, il premio è accompagnato da una serie di spettacoli legati alla sua storia e di momenti di riflessione. Ospite speciale di questa edizione è **Marco Baliani**, ideatore di Scenario nel lontano 1987, che, oltre a tenere un seminario di due giorni sull'arte del racconto, presenta martedì alle 19 al parco Klemlen uno spettacolo dedicato alle scritture di Roberto Calasso intitolato Quando gli dei erano tanti. Ad aprire la kermesse al Cavaticcio (alle 21,15) è però la compagnia vincitrice del Periferie dell'anno passato: Usine Baug propone Ilva Football Club incentrato sulla leggenda di una piccola squadra di calcio nata sotto le ciminiere dell'Ilva. Assolutamente da non perdere

mercoledì (sempre al Cavaticcio e sempre alle 21,15) Autoritratto di Davide Enia, artista che è stato finalista del premio nel lontano 2001: lo spettacolo è una vibrante denuncia di una comunità costretta a convivere con la mafia. Completano il cartellone il Teatro La Ribalta-Kunst der Vielfalt, Lorenzo Maragoni, il collettivo Baladam-B-side. Tutti gli spettacoli sono gratuiti.

L'inaugurazione ufficiale del festival è domenica alle 21 al DamsLab con la proiezione del film Misericordia di Emma Dante; nella stessa sede il giorno successivo alle 18 si tiene la presentazione del volume curato da Cristina Valenti Scenario in Festival. Nel corso delle giornate un occhio di riguardo sarà rivolto alla critica attraverso un laboratorio di quattro giorni tenuto da Fabio Acca e un tavolo di confronto coordinato da Stefano Casi. Tutto il progetto è di Scenario Ets realizzato con DamsLab.

c. cum.

© Riproduzione riservata

<https://www.ilrestodelcarlino.it/bologna/cronaca/e-tempo-di-scenario-festival-1b9f20a2>



CINEMA



BRUSORI

ASSICURAZIONI

Avicena

Industria

Aviva



BRUSORI

ASSICURAZIONI

Avicena

Industria

Aviva

Agenzia principale e ufficio sinistri

Via Bolognese, 42 - Castiglione dei Pepoli (Bo)

TEL. 0534.92039

Previsioni meteo

in città



TEATRO

Il caso
Pestato a sangue in pizzeria

di GIUSEPPE BALDESSARO a pagina 7

la Repubblica

Il festival
Scenario e lo spettro dei tagli

a pagina 11

Venerdì
29 agosto 2025

Caporedattore
Giovanni Egidio

la Repubblica

Società

11

Venerdì
29 agosto 2025

Scenari, via al festival con lo spettro dei tagli

di SABRINA CAMONCHIA

hanno attribuito all'associazione Scenario. Dopo aver messo a rischio il festival di teatro più antico del nostro paese - la mobilitazione per Santarcangelo ha fatto il giro d'Italia - Valenti snocciola punteggi e cifre. In questo caso, dice, «il ridimensionamento economico non è stato troppo significativo, pensavamo peggio. Quello che spiega è il mancato riconoscimento del lavoro di questi anni perché sulla valutazione della qualità artistica abbiamo avuto un ridimensionamento importante». I numeri sono noiosi ma spiegano.



● "Misericordia" di Emma Dante

Nel comparto "Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti" del Fondo unico dello spettacolo Scenario figurava con un punteggio di 76,20, passato ora dopo la scure del ministro Giuli a 63, a un passo dalla soglia minima di 60. I fondi pubblici in arrivo da Roma per il festival, che negli anni ha accolto più di 4 mila progetti per circa 12 mila giovani artisti facendo un importantissimo lavoro di scouting, sono oggi fermi a 53.483 euro, con un taglio del 5,4%. «Siamo un festival unico in Italia e in Europa, rappresen-

tiamo la vitalità futura del teatro, da noi sono passati i grandi nomi della scena di oggi». Marco Baliani, che del festival è il fondatore, Emma Dante ai suoi esordi (di cui sarà proiettato il film "Misericordia" domenica alle 21 al DamsLab di via Azzo Gardino) e Davide Enia, fra gli altri. La Regione, in controtendenza, ha ritoccato il contributo (19.300 euro), Palazzo d'Accursio dà 20 mila euro. Si entra nel vivo da lunedì prossimo: 12 corti teatrali in gara per capire dove va il teatro di domani.

OPPOSIZIONE RISERVATA

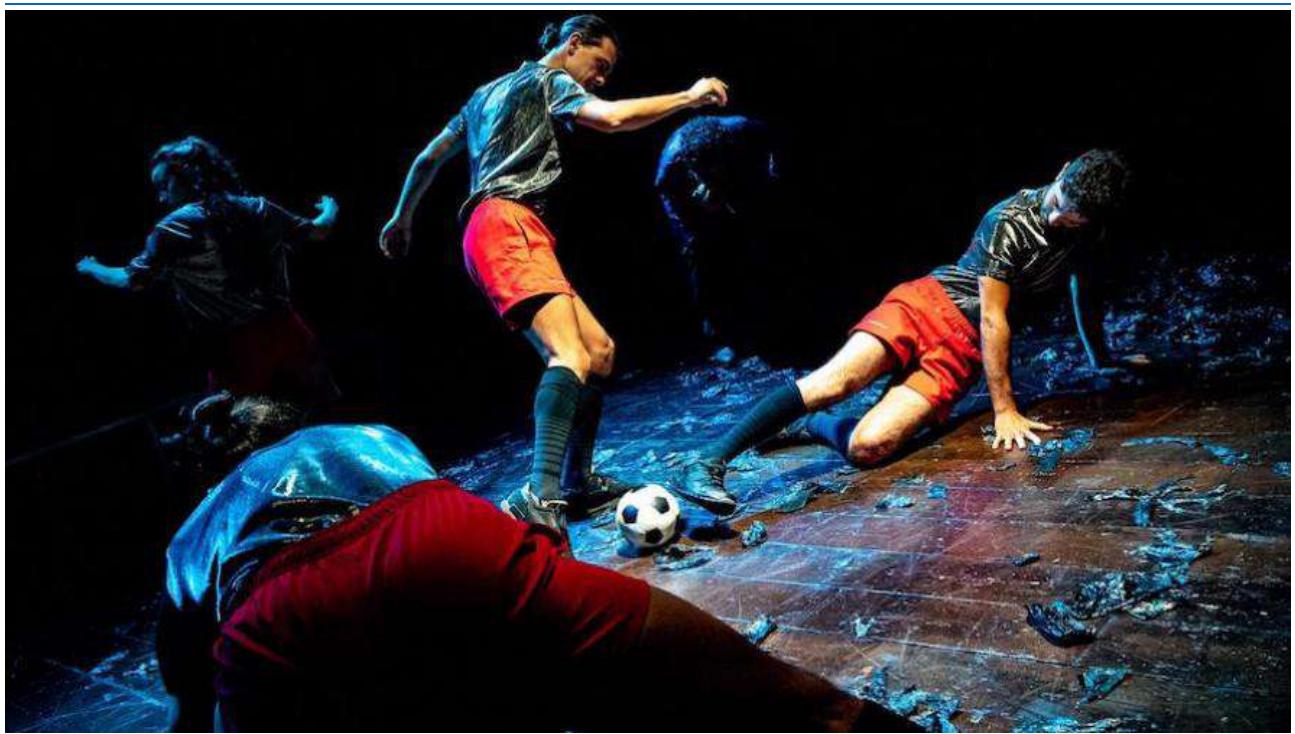


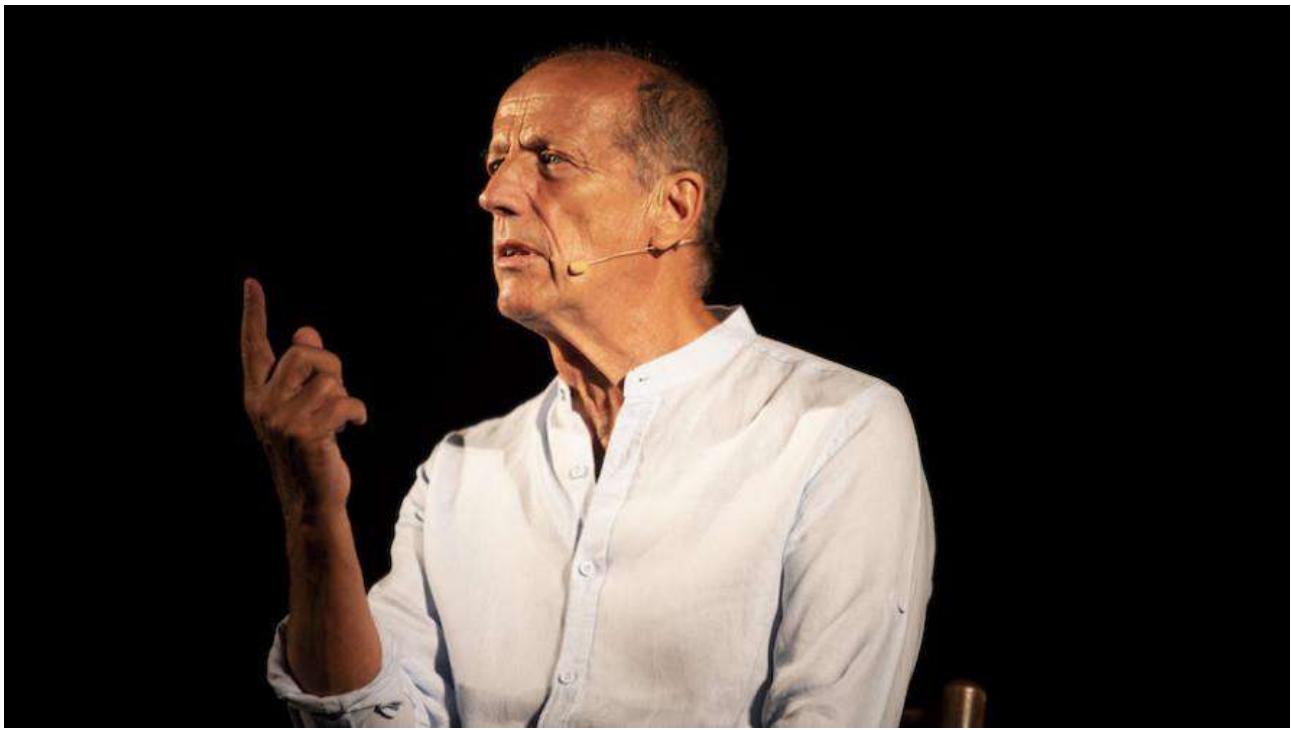
EMILIA ROMAGNA CULTURA / SPETTACOLO

Eventi e news

Scenario Festival. Tra futuro ed eredità del teatro, ecco l'ottava edizione







27 agosto 2025

È un appuntamento ormai imprescindibile per chi guarda alle nuove generazioni teatrali come ad un laboratorio vitale di linguaggi e visioni. A Bologna è tutto pronto per l'ottava edizione di **Scenario Festival**, nato nel 2018 per dare una cornice più ampia e articolata alla storica esperienza del **Premio Scenario**, osservatorio privilegiato costituito da un sistema capillare di partnership che da oltre trent'anni setaccia l'Italia teatrale alla ricerca dei giovani talenti under 35.

Anche quest'anno, **dal 31 agosto al 4 settembre**, il festival, organizzato dall'**Associazione Scenario** e diretto da **Cristina Valenti**, torna a popolare l'area della Manifattura delle Arti con spettacoli, proiezioni, laboratori, incontri e la tanto attesa **Finale del Premio Scenario 2025**, giunto alla sua **ventesima edizione**. Com'è ormai

tradizione, nel programma s'intrecciano le diverse generazioni artistiche chiamate in causa da Scenario: quelle presenti, appena scovate dal Premio, e quelle precedenti, che comprendono artisti ormai affermati emersi dalle passate edizioni. Al centro resta l'idea di teatro come ricerca e inclusione sociale, missione che il Premio porta avanti dal 1987.

I dodici i corti teatrali di venti minuti ciascuno, selezionati da un percorso nazionale che ha coinvolto giovani compagnie e artisti **under 35**, si potranno vedere il 2 e 3 settembre al DAMSLab/Teatro e in streaming dal DAMSLab/Auditorium. E per la prima volta, oltre ai riconoscimenti storici – **Premio Scenario e Premio Scenario Periferie** – verranno assegnati due premi speciali: il **Premio Alessandra Belledi per la sfida artistica** e il **Premio Stefano Cipiciani per il dispositivo scenico**, intitolati a due figure centrali nella storia di Scenario, recentemente scomparse.

I progetti finalisti compongono un panorama variegato che intreccia autobiografia, urgenze civili, sperimentazione drammaturgica e slanci ironici, tra i progetti selezionati per il **Premio Scenario** ci sono: **Concerto per uno Sconosciuto** di Progetto Kungsleden (Lomazzo, Co), **Processo all'esistenza** di Emanuele D'Errico (Napoli), **Infinita bellezza** di Fondamenta zero (Milano), **Tartare Generation – Pratiche di auto-aiuto per non fare nulla mentre il mondo crolla** di collettivo imperfettostato (Milano), **Dad or alive** di BumBumFritz (Padova), **Tartaruga** di Slap-Scratch (San Giovanni Lupatoto, Vr). I finalisti del **Premio Scenario Periferie** sono invece: **Boys will be boys** di Il turno di notte (Milano), **Mor – Storia per le mie madri** di Lucia Raffaella Mariani (Torino), **L'isola dei cicioni felici** di Andrea Mattei (Bologna), **Sulphur** di La Gattuta/Rinaldi (Riccione), **Lieve, indicibile** di Guidotti/Mezzopalco/Longuemare (Bologna), **Mio padre è Sylvester Stallone** di Compagnia A.D.D.A. (Livorno). A decretare i vincitori sarà una giuria presieduta da **Ermano Pingitore** (compagnia Usine Baug), affiancato da critici, direttori artistici e soci di Scenario ETS (Fabio Biondi, Angela Fumarola Cristina Valenti e Jacopo Maj). In palio, due premi di 8.000 euro ai vincitori del Premio Scenario e del Premio Scenario Periferie e due premi di 2.000 euro ai vincitori del Premio Alessandra Belledi per la sfida artistica e del Premio Stefano Cipiciani per il dispositivo scenico, ma soprattutto l'ingresso nella **Generazione Scenario 2025**, destinata a debuttare in forma compiuta a Roma, allo Spazio Diamante, nel gennaio 2026.

Il festival non si limita però alla competizione. La programmazione disegna un dialogo tra le nuove voci e le figure che hanno segnato la storia del Premio. **Marco Baliani**, fondatore di Scenario, sarà ospite speciale con il **seminario di narrazione Racconta che ti ascolto** (31 agosto e 1 settembre al DAMSLab) e con lo spettacolo **Quando gli Dei erano tanti**, in scena martedì 2 settembre alle 19 nello "Spazio narrazione" del Parco Klemlen, un omaggio alle scritture di Roberto Calasso. Ad aprire il festival sarà invece **Ilva Football Club** di **Usine Baug**, compagnia vincitrice del Premio Scenario Periferie 2021, programmato lunedì 1 settembre alle 21.15 (Giardino del Cavaticcio), mentre martedì 2 settembre, sempre alle 21.15 nello stesso spazio, sarà la volta de **Lo specchio della Regina** di **Antonio Viganò** con il Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt. Mercoledì 3 settembre **Lorenzo Maragoni** presenterà **Live Poetry** alle 19 (Parco Klemlen), seguito alle 21.15 al Giardino del Cavaticcio da **Autoritratto** di **Davide Enia**. Il programma si chiude giovedì 4 settembre alle 19 al DAMSLab/Teatro con **Pigiama Party** di **Baladam B-side**.

Il cinema entra in scena con **Misericordia** di **Emma Dante**, film tratto dall'omonima opera teatrale, che inaugurerà il festival il 31 agosto. Ampio spazio è riservato inoltre ai laboratori critici e creativi, dai seminari di Baliani agli osservatori guidati da studiosi e docenti universitari, occasioni preziose per intrecciare formazione e riflessione. Non mancano i momenti conviviali: gli aperitivi al Cameo e il dopofestival, pensati come spazi di incontro informale tra artisti e pubblico.

Con il contributo del **MiC – Ministero della Cultura**, della **Regione Emilia-Romagna**, del **Comune di Bologna** e di importanti fondazioni, Scenario Festival conferma la propria natura di piattaforma nazionale, capace di connettere residenze artistiche, produzioni e reti di sostegno. Le collaborazioni con istituzioni come **l'Arboreto di Mondaino**, il **Teatro Due Mondi di Faenza**, il **Teatrino dei Fondi di San Miniato** e la **Fondazione**

Teatro Metastasio (che sosterrà l'iter produttivo di una delle compagnie vincitrici con un importante contributo economico e programmerà lo spettacolo compiuto nella propria sede) garantiscono ai progetti vincitori continuità produttiva e circuitazione.

INFO E PRENOTAZIONI

Tutti gli spettacoli sono gratuiti. Spettacoli serali (h 21.15) e preserali (h 19.00) e proiezione del film: ingresso gratuito con prenotazioni dal 20 agosto su [eventbrite.it](https://www.eventbrite.it). I posti prenotati saranno garantiti fino all'ora dell'evento. In caso di posti ancora disponibili: ingresso libero fino ad esaurimento, con apertura di lista d'attesa a partire da mezz'ora prima. Per i corti finalisti del Premio Scenario: ingresso gratuito con prenotazione consigliata scrivendo dal 20 agosto a segreteria@associazionescenario.it. Per il Talk e la Premiazione: ingresso libero fino a esaurimento posti.

PROGRAMMA COMPLETO

<https://spettacolo.emiliaromagnacultura.it/it/news/scenario-festival-futuro-eredita-del-teatro-lottava-edizione/>

[EVENTI E NEWS](#) | [NOTIZIE](#) | [SCENARIO FESTIVAL. TRA FUTURO ED EREDITÀ DEL TEATRO, ECCO L'OTTAVA EDIZIONE](#)

SCENARIO FESTIVAL. TRA FUTURO ED EREDITÀ DEL TEATRO, ECCO L'OTTAVA EDIZIONE



27 AGOSTO 2025

È un appuntamento ormai imprescindibile per chi guarda alle nuove generazioni teatrali come ad un laboratorio vitale di linguaggi e visioni. A Bologna è tutto pronto per l'ottava edizione di **Scenario Festival**, nato nel 2018 per dare una cornice più ampia e articolata alla storica esperienza del **Premio**

Scenario, osservatorio privilegiato costituito da un sistema capillare di partnership che da oltre trent'anni setaccia l'Italia teatrale alla ricerca dei giovani talenti under 35.

Anche quest'anno, **dal 31 agosto al 4 settembre**, il festival, organizzato dall'**Associazione Scenario** e diretto da **Cristina Valenti**, torna a popolare l'area della Manifattura delle Arti con spettacoli, proiezioni, laboratori, incontri e la tanto attesa **Finale del Premio Scenario 2025**, giunto alla sua **ventesima edizione**. Com'è ormai tradizione, nel programma s'intrecciano le diverse generazioni artistiche chiamate in causa da Scenario: quelle presenti, appena scovate dal Premio, e quelle precedenti, che comprendono artisti ormai affermati emersi dalle passate edizioni. Al centro resta l'idea di teatro come ricerca e inclusione sociale, missione che il Premio porta avanti dal 1987.

I dodici i corti teatrali di venti minuti ciascuno, selezionati da un percorso nazionale che ha coinvolto giovani compagnie e artisti **under 35**, si potranno vedere il 2 e 3 settembre al DAMSLab/Teatro e in streaming dal DAMSLab/Auditorium. E per la prima volta, oltre ai riconoscimenti storici – **Premio Scenario e Premio Scenario Periferie** – verranno assegnati due premi speciali: il **Premio Alessandra Belledi per la sfida artistica** e il **Premio Stefano Cipiciani per il dispositivo scenico**, intitolati a due figure centrali nella storia di Scenario, recentemente scomparse.

I progetti finalisti compongono un panorama variegato che intreccia autobiografia, urgenze civili, sperimentazione drammaturgica e slanci ironici, tra i progetti selezionati per il **Premio Scenario** ci sono: **Concerto per uno Sconosciuto** di Progetto Kungsleden (Lomazzo, Co), **Processo all'esistenza** di Emanuele D'Errico (Napoli), **Infinita bellezza** di Fondamenta zero (Milano), **Tartare Generation – Pratiche di auto-aiuto per non fare nulla mentre il mondo crolla** di collettivo imperfettostato (Milano), **Dad or alive** di BumBumFritz (Padova), **Tartaruga** di Slap-Scratch (San Giovanni Lupatoto, Vr). I finalisti del **Premio Scenario Periferie** sono invece: **Boys will be boys** di Il turno di notte (Milano), **Mor – Storia per le mie madri** di Lucia Raffaella Mariani (Torino), **L'isola dei ciclioni felici** di Andrea Mattei (Bologna), **Sulphur** di La Gattuta/Rinaldi (Riccione), **Lieve, indicibile** di Guidotti/Mezzopalco/Longuemare (Bologna), **Mio padre è Sylvester Stallone** di Compagnia A.D.D.A. (Livorno). A decretare i vincitori sarà una giuria presieduta da **Ermanno Pingitore** (compagnia Usine Baug), affiancato da critici, direttori artistici e soci di Scenario ETS (Fabio Biondi, Angela Fumarola Cristina Valenti e Jacopo Maj). In palio, due premi di 8.000 euro ai vincitori del Premio Scenario e del Premio Scenario Periferie e due premi di 2.000 euro ai vincitori del Premio Alessandra Belledi per la sfida artistica e del Premio Stefano Cipiciani per il dispositivo scenico, ma soprattutto l'ingresso nella **Generazione Scenario 2025**, destinata a debuttare in forma compiuta a Roma, allo Spazio Diamante, nel gennaio 2026.

Con il contributo del **MiC – Ministero della Cultura**, della **Regione Emilia-Romagna**, del **Comune di Bologna** e di importanti fondazioni, Scenario Festival conferma la propria natura di piattaforma nazionale, capace di connettere residenze artistiche, produzioni e reti di sostegno. Le collaborazioni con istituzioni come **l'Arboreto di Mondaino**, **il Teatro Due Mondi di Faenza**, **il Teatrino dei Fondi di San Miniato** e la **Fondazione Teatro Metastasio** (che sosterrà l'iter produttivo di una delle compagnie vincitrici con un importante contributo economico e programmerà lo spettacolo compiuto nella propria sede) garantiscono ai progetti vincitori continuità produttiva e circuitazione.

INFO E PRENOTAZIONI

Tutti gli spettacoli sono gratuiti. Spettacoli serali (h 21.15) e preserali (h 19.00) e proiezione del film: ingresso gratuito con prenotazioni dal 20 agosto su [eventbrite.it](https://www.eventbrite.it). I posti prenotati saranno garantiti fino all'ora dell'evento. In caso di posti ancora disponibili: ingresso libero fino ad esaurimento, con apertura di

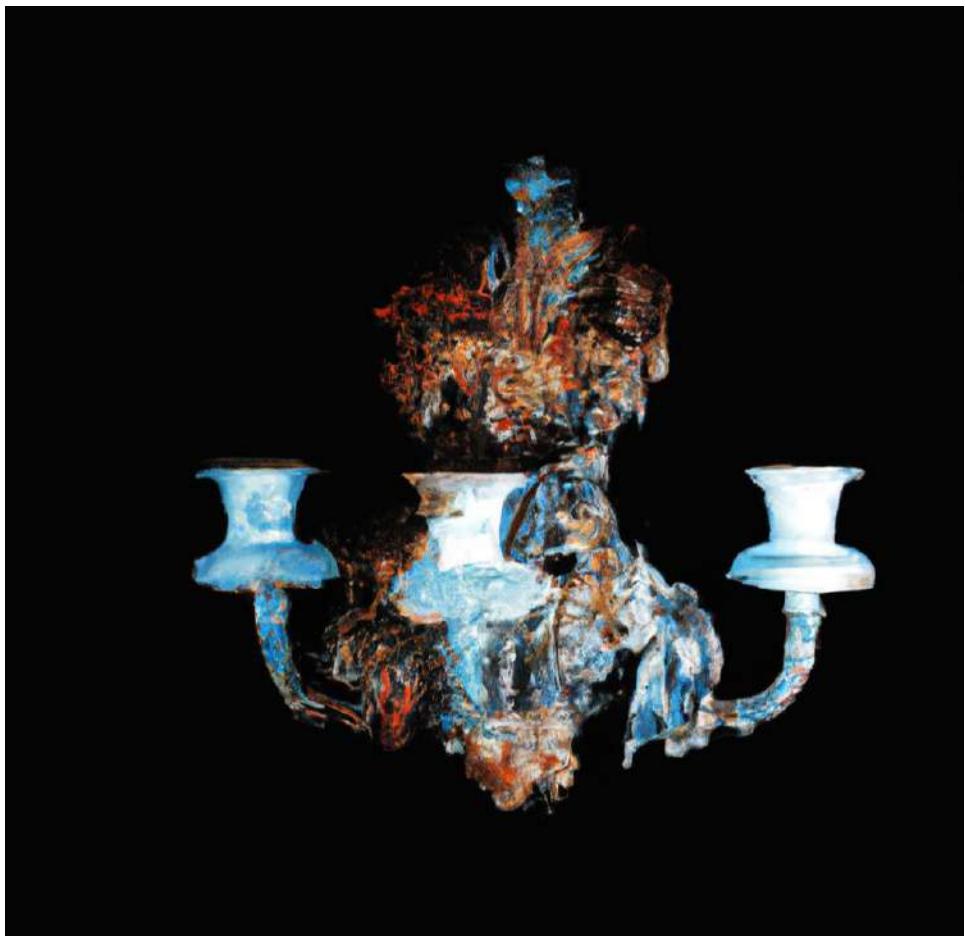
lista d'attesa a partire da mezz'ora prima. Per i corti finalisti del Premio Scenario: ingresso gratuito con prenotazione consigliata scrivendo dal 20 agosto a segreteria@associazionescenario.it. Per il Talk e la Premiazione: ingresso libero fino a esaurimento posti.

PROGRAMMA COMPLETO

Bologna da Vivere.com

magazine

SCENARIO FESTIVAL 2025



8^a edizione

BOLOGNA, MANIFATTURA DELLE ARTI

31 AGOSTO-4 SETTEMBRE 2025

La Finale del Premio Scenario 2025 con 12 corti teatrali in gara, spettacoli, film, laboratori e seminari, presentazioni, talk: un ricco programma attende l'ottava edizione di Scenario Festival che si svolgerà a Bologna dal 31 agosto al 4 settembre, nell'area della Manifattura delle Arti, un progetto di Scenario ETS, direzione artistica di Cristina Valenti, realizzato con DAMSLab/La Soffitta-Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, nell'ambito di Bologna Estate 2025, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna-Territorio Turistico Bologna-Modena, con il contributo di MiC-Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna | Settore Cultura e Creatività, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Carisbo, in collaborazione con Teatro Dehon, Il Cameo, Cronopios, Cassero LGBTQIA+Center e con MET-Theatro Metastasio Stabile Pubblico della Toscana, L'Arboreto – Teatro Dimora Mondaino, Teatro Due Mondi, Teatrino dei Fondi, Hystrio Festival. Grazie a Giovanni Belledi per il sostegno al premio dedicato ad Alessandra.

Cantiere diffuso di spettacoli e laboratori nel distretto creativo della Manifattura delle Arti, fra DAMSLab, Giardino del Cavaticcio e Parco Klemlen, il Festival fa di Bologna un luogo di osservazione privilegiato sul

nuovo teatro, punto di incontro fra artisti, spettatori, critici e operatori provenienti da tutta la penisola per esercitare l'atto del guardare e mettere in forma concretamente le visioni degli artisti che rappresentano l'emergenza e l'eccellenza del nuovo.

PREMIO SCENARIO 2025: LA FINALE

Il Festival ha come suo nucleo centrale la **Finale della ventesima edizione del Premio Scenario** dedicato ai **nuovi linguaggi per la ricerca e l'inclusione sociale** che per la prima volta assegnerà, oltre ai tradizionali **Premio Scenario** e **Premio Scenario Periferie**, i due premi speciali **per la sfida artistica e per il dispositivo scenico** intitolati rispettivamente a **Alessandra Belledi** e **Stefano Cipiciani**, figure portanti di Scenario, recentemente scomparse. Artisti under 35, provenienti da tutto il territorio nazionale, presenteranno alla Giuria e al pubblico, nelle giornate del **2 e 3 settembre** al DAMSLab/Teatro, e in streaming al DAMSLab/Auditorium, **12 corti teatrali di venti minuti** a conclusione di un articolato percorso di selezione.

Questi i progetti finalisti del **Premio Scenario**: **Concerto per uno Sconosciuto** di Progetto Kungsleden (Lomazzo, Co), **Processo all'esistenza** di Emanuele D'Errico (Napoli), **Infinita bellezza** di Fondamenta zero (Milano), **Tartare Generation-Pratiche di auto-aiuto per non fare nulla mentre il mondo crolla** di collettivo imperfettostato (Milano), **Dad or alive** di BumBumFritz (Padova), **Tartaruga** di Slap-Scratch (San Giovanni Lupatoto, Vr). I finalisti invece del **Premio Scenario Periferie**: **Boys will be boys** di Il turno di notte (Milano), **Mor-Storia per le mie madri** di Lucia Raffaella Mariani (Torino), **L'isola dei cicioni felici** di Andrea Mattei (Bologna), **Sulphur** di La Gattuta/Rinaldi (Riccione), **Lieve, indicibile** di Guidotti/Mezzopalco/Longuemare (Bologna), **Mio padre è Sylvester Stallone** di Compagnia A.D.D.A. (Livorno).

I progetti saranno valutati da una **Giuria** presieduta da **Ermanno Pingitore** (attore, drammaturgo, regista di Usine Baug, compagnia vincitrice del Premio Scenario Periferie 2021), composta dai membri esterni **Fabio Biondi** (direttore artistico di L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino), **Angela Fumarola** (direttrice artistica di Fondazione Armunia/Festival Inequilibrio), e dai soci di Scenario ETS **Cristina Valenti** (presidente e direttrice artistica di Scenario, già docente di Discipline dello Spettacolo all'Università di Bologna), **Jacopo Maj**, (vicepresidente di Scenario, vicedirettore di Teatro Gioco Vita).

Al termine della Finale, la Giuria assegnerà due premi di **8.000 euro** ai vincitori del Premio Scenario e del Premio Scenario Periferie e due premi di **2.000 euro** ai vincitori del Premio Alessandra Belledi per la sfida artistica e del Premio Stefano Cipiciani per il dispositivo scenico. I quattro progetti vincitori costituiranno la **Generazione Scenario 2025** e debutteranno in forma compiuta a livello nazionale a Roma, allo Spazio Diamante, il 24 e 25 gennaio 2026, nell'ambito di una iniziativa promossa e organizzata da Scenario ETS in collaborazione con Viola Produzioni Centro di Produzione Teatrale.

Giovedì 4 settembre alle ore 17, in attesa della cerimonia di Premiazione, **Usine Baug**, compagnia vincitrice del Premio Scenario Periferie 2021, presso il DAMSLab/Auditorium, accoglierà il pubblico e gli artisti, con il **Talk** intitolato **Over_ (15')**, dichiarazione di poetica in cui il gruppo richiamerà alla memoria la propria esperienza rivolgendosi a chi si gioca il premio oggi, nello stesso identico momento biografico e professionale.

Dopo la **Premiazione**, le quattro compagnie della **Generazione Scenario 2025** replicheranno, alle ore 21.15, sul palco del Giardino del Cavaticcio.

SPETTACOLI

I progetti finalisti del Premio saranno presentati, come tradizione, accanto agli spettacoli di artisti emersi da oltre trentacinque anni di storia del Premio, in un dialogo ideale sul quale Scenario fonda il suo progetto.

Attore, autore, regista, intellettuale, fondatore e ideatore di Scenario nel 1987, sarà **Marco Baliani** l'ospite speciale di questa edizione: oltre al seminario sulla narrazione (che curerà per la prima volta in occasione del

Festival), **martedì 2 settembre** (ore 19) porterà sulla scena dello “Spazio narrazione” allestito al Parco Klemlen, lo spettacolo ***Quando gli Dei erano tanti***, dedicato alle scritture di Roberto Calasso, regia di Maria Maglietta.

Ad aprire il Festival, sul palco del Giardino del Cavaticcio, **lunedì 1 settembre** (ore 21.15) sarà **Usine Baug** con ***Ilva Football Club***, una creazione di Usine Baug & Fratelli Maniglio, la storia della più grande acciaieria d’Europa s’intreccia alla leggenda di una piccola squadra di calcio nata sotto le ciminiere dell’Ilva, per raccontare la storia di una città sacrificabile, che oggi è Taranto ma domani potrebbe essere un’altra città, mostrandoci che quanto accade ci riguarda molto più di quanto immaginiamo.

Sempre al Giardino del Cavaticcio **martedì 2 settembre** (ore 21.15) il **Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt** presenta ***Lo specchio della Regina*** di Antonio Viganò (regista finalista del Premio Scenario 1991), con Jason Mattia De Majo, Maria Magdolna Johannes, Rocco Ventura. Una delle fiabe più celebri di tutti i tempi, viene smontata e rimontata donando una nuova prospettiva sulla bellezza della diversità. Le coreografie di Eleonora Chiocchini reinterpretano il testo di Antonio Viganò ***Bianca & Neve***, andato in scena e tradotto in varie lingue.

Uno spettacolo di un’ora in 15 poesie è quello che vede protagonista **Lorenzo Maragoni**, artista menzionato del Premio Scenario 2017, attore, regista, poeta, campione italiano e mondiale di Poetry Slam nel 2021, in ***Live Poetry*** in scena **mercoledì 3 settembre** (ore 19) nello “Spazio narrazione” del Parco Klemlen.

Sempre **mercoledì 3 settembre** (ore 21.15) al Giardino del Cavaticcio **Davide Enia**, finalista del Premio Scenario 2001, presenta ***Autoritratto***, in cui l’artista palermitano, accompagnato dalle musiche composte ed eseguite da Giulio Barocchieri, racconta l’impatto di Cosa Nostra sulla nostra vita e traccia “un *Autoritratto* intimo e collettivo” di una comunità costretta a convivere con la continua epifania del male.

Segnalato al Premio Scenario 2021 e menzionato al Premio Scenario infanzia 2022, il **Collettivo Baladam B-side** presenta ***Pigiama Party***, in scena **giovedì 4 settembre** (ore 19) al DAMSLab/Teatro. L’opera, che si sviluppa in forma di intervista attorno a uno spettacolo che ha appena debuttato, mescola finzione e realtà in un marasma di immaginari e parole in cui l’ironia complessa diventa l’unico strumento utile di interpretazione della realtà.

FILM

Tratto dall’omonima opera teatrale di Emma Dante, è il film ***Misericordia*** (Italia 2023, durata 95’) che aprirà il festival **domenica 31 agosto** (ore 21) al DAMSLab/Auditorium, con un videomessaggio di presentazione della regista palermitana vincitrice del Premio Scenario 2000.

PRESENTAZIONI

Dopo *Generazioni del nuovo* (2010) e *Scenari del terzo millennio* (2018), esce ***Scenario in Festival. Progetti e visioni per un nuovo teatro (2018-2024)***, volume a cura di **Cristina Valenti** (Titivillus Editore 2025) che sarà presentato **lunedì 1 settembre** (ore 18) al DAMSLab/Hall, con la partecipazione della curatrice e degli autori Fabio Acca, Marco Baliani, Beatrice Baruffini, Stefano Casi, Valeria Venturelli. Il volume, che si apre con una dedica ad Alessandra Belledi e Stefano Cipiciani, ricontestualizza il progetto di Scenario a partire dalla nascita del festival: non semplicemente una nuova cornice per le finali del concorso, ma una svolta reale nella storia di Scenario. La prima parte raccoglie gli sguardi di studiosi, studenti universitari e giovani spettatori coinvolti, fra il 2018 e il 2024, nei laboratori attivi durante il festival. La seconda traccia morfologie e tendenze delle nuove generazioni teatrali a partire dall’elaborazione delle indagini statistiche condotte sui partecipanti nello stesso arco temporale. La terza parte è invece dedicata alla documentazione delle fasi conclusive del premio nelle annualità considerate. Completano il volume un percorso di immagini fotografiche, l’elenco completo dei premiati dal 1987 al 2024 e la lista dei soggetti associati a Scenario. Il libro ospita anche gli

omaggi a Alessandra Belledi e Stefano Cipiciani pronunciati da Marco Baliani ed Elena Di Gioia in occasione dell'apertura di Scenario Festival 2024.

LABORATORI

Nel ricco programma del Festival si inseriscono i **laboratori critici e creativi** che impegneranno artisti, studiosi, studenti universitari negli spazi del DAMSLab.

Il 31 agosto e 1 settembre **Marco Baliani** curerà il seminario ***Racconta che ti ascolto*** dedicato all'arte del racconto orale (partecipazione gratuita riservata agli under 35), prima occasione di sistematizzazione teorica del suo percorso di narratore, a partire dall'indagine sul campo di ricerca dell'immaginazione e della sua successiva trasformazione in corpo narrante.

Dall'1 al 4 settembre si svolgerà l'**Osservatorio critico sul Premio Scenario 2025** condotto da **Fabio Acca**, docente e studioso di arti performative, riservato agli studenti dell'Università di Bologna, con partecipazione gratuita. Nel corso di 4 appuntamenti intensivi i partecipanti verranno accompagnati nell'analisi delle 12 creazioni finaliste al Premio, con l'intento di ragionare in maniera condivisa attorno a una propria visione critica ed essere al contempo protagonisti di un esercizio di valutazione il cui esito verrà presentato pubblicamente alla fine del laboratorio, contestualmente alla proclamazione ufficiale dei vincitori del premio.

Dal 2 al 4 settembre si svolgerà il **Tavolo critico sul Premio Scenario**, cantiere di lavoro a partire dalla visione degli spettacoli finalisti al Premio, coordinato da **Stefano Casi**, studioso, giornalista e operatore teatrale, con la cura di **Raffaella Ilari**, esperta di comunicazione e curatrice di progetti, con la partecipazione di **Nicola Bonazzi** (docente di Letteratura italiana presso l'Università di Bologna, drammaturgo e co-direttore artistico del Teatro dell'Argine), **Lorenzo Donati** (assegnista di ricerca e docente a contratto presso l'Università di Bologna, critico teatrale, educatore e progettista culturale), **Laura Mariani** (storica del teatro e storica delle donne, docente di Storia dell'attore presso l'Università di Bologna), **Silvia Napoli** (analista della cultura e curatrice di percorsi di studio e divulgazione sulle questioni di genere). Il tavolo, che si rinnova per il sesto anno consecutivo, mette in gioco i modelli tradizionali della critica, sperimentando altre modalità di visione, analisi, descrizione e interpretazione dei progetti finalisti e dello stato della creazione e delle nuove emergenze nei nostri anni.

APERITIVI/DOPOFESTIVAL

Dall'1 al 4 settembre, dalle 18 alle 21, presso Il Cameo, si svolgeranno gli **aperitivi** e il **brindisi di inaugurazione del Festival** (1 settembre ore 19.30), mentre al termine degli spettacoli si terrà il **Dopofestival**.

LE COLLABORAZIONI

Un Premio che crea un mosaico di collaborazioni sul piano regionale e nazionale volte a sostenere i progetti vincitori. Azioni di partenariato per le **residenze artistiche** retribuite dei vincitori, successive alle giornate del Festival e finalizzate al completamento dei lavori emersi dal Premio, saranno realizzate presso il **Teatro Due Mondi di Faenza** (6-20 ottobre; 10-24 novembre; 29 novembre-13 dicembre), nel quadro del Progetto Residenze per Artisti nei Territori siglato dall'intesa fra Governo, Regioni e Province autonome, presso **L'Arboreto-Teatro Dimora di Mondaino | Centro di Residenza Emilia-Romagna** (17 novembre-1 dicembre 2025), nel quadro del Progetto Centri di Residenza siglato dall'intesa tra Governo, Regioni e Province, e presso il **Teatrino dei Fondi | Centro di Produzione di Teatro per l'Infanzia e la Gioventù di San Miniato** (15-30 settembre o 1-15 ottobre 2025), nel quadro del progetto Residenze per Artisti nei Territori siglato dall'intesa fra Governo, Regioni e Province autonome.

In virtù della convenzione siglata tra Scenario ETS e Fondazione Teatro Metastasio, al termine della Finale, la **Fondazione Teatro Metastasio** sosterrà l'iter produttivo di una delle compagnie vincitrici con un importante contributo economico e programmerà lo spettacolo compiuto nella propria sede.

Prosegue la collaborazione con **Hystrio-associazione per la diffusione della cultura teatrale** con attività promozionali da sviluppare nel triennio 2025/2027 in relazione alle diverse annualità del Premio. In particolare, prevede la presentazione di uno degli spettacoli vincitori nell'ambito di *Hystrio Festival-Focus sulla scena italiana under 35* (settembre 2026).

INFO E PRENOTAZIONI

Tutti gli spettacoli sono gratuiti. Spettacoli serali (h 21.15) e preserali (h 19.00) e proiezione del film: ingresso gratuito con prenotazioni dal 20 agosto su eventbrite.it. I posti prenotati saranno garantiti fino all'ora dell'evento. In caso di posti ancora disponibili: ingresso libero fino ad esaurimento, con apertura di lista d'attesa a partire da mezz'ora prima. Per i corti finalisti del Premio Scenario: ingresso gratuito con prenotazione consigliata scrivendo dal 20 agosto a segreteria@associazionescenario.it. Per il Talk e la Premiazione: ingresso libero fino a esaurimento posti.

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Bologna – Manifattura delle Arti

DAMSLab, piazzetta P.P.Pasolini 5b (ingresso via Azzo Gardino 65)

Giardino del Cavaticcio (ingressi da via Azzo Gardino e via del Porto)

Parco Klemlen (ingresso da Via Azzo Gardino 65)

Il Cameo, piazzetta P.P.Pasolini (ingresso Via Azzo Gardino 65)

In caso di maltempo, gli spettacoli previsti al Giardino del Cavaticcio si terranno alla stessa ora presso il Teatro Dehon (via Libia 59) mentre gli spettacoli previsti al Parco Klemlen si terranno presso il DAMSLab.

INFORMAZIONI SCENARIO ETS

Segreteria Organizzativa Alessandra Farneti cell. 392 9433363, organizzazione@associazionescenario.it

Ufficio Stampa Raffaella Ilari cell. 333 4301603 raffaella.ilari@gmail.com

Link Sito: www.associazionescenario.it

FB @Associazione Scenario | **Instagram** @associazionescenario

<https://www.bolognadavivere.com/2025/09/scenario-festival-2025/>