

Cristina Valenti

Presidente e Direttrice artistica di Scenario ETS, Direttrice artistica di Scenario Festival, già docente di Discipline dello Spettacolo all'Università di Bologna

Dopo la Laurea in Lettere Moderne, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Bologna. Professoressa associata fino al 2023 presso il Dipartimento delle Arti della stessa università, ha insegnato Storia del Nuovo Teatro al Corso di Laurea triennale Dams e Teatro Sociale al Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro e ha diretto il Master in Imprenditoria dello Spettacolo, di cui è tuttora docente e membro del Consiglio Scientifico. È attualmente membro dell'Advisory Board della Commissione Terza Missione / Impatto Sociale del Dipartimento delle Arti.

Come responsabile dell'Archivio Leo de Berardinis e dell'Archivio della Compagnia della Fortezza, conservati presso il Dipartimento delle Arti (quest'ultimo in forma digitale) ha curato i progetti di riordino e valorizzazione degli stessi in collaborazione con l'IBC Istituto Beni Artistici Naturali e Culturali della Regione Emilia-Romagna e con le Soprintendenze archivistiche delle Regioni Emilia-Romagna e Toscana.

È consulente scientifico del Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna e dirige la rivista «Quaderni di Teatro Carcere».

Particolarmente impegnata nell'ambito del teatro di innovazione, ha dedicato un'ampia produzione scientifica alla tradizione del Nuovo Teatro e alle esperienze di teatro nel sociale a livello nazionale e internazionale.

Sul piano della ricerca applicata, il suo impegno si esprime in particolare nell'ambito del Premio Scenario, di cui ha promosso negli anni gli sviluppi e le nuove aree di attività (inaugurando il Premio Scenario per Ustica, il Premio Scenario infanzia e adolescenza, il Premio Scenario Periferie, i Premi speciali e dando vita a Scenario Festival) e ha impostato il progetto statistico di monitoraggio e raccolta dati finalizzato al censimento delle nuove generazioni di teatro (i cui risultati sono pubblicati nei tre volumi di cui è curatrice, dedicati alla storia del premio: *Generazioni del nuovo. Tre anni con il Premio Scenario (2005/2007) (2010)*, *Scenari del terzo millennio. L'osservatorio del Premio Scenario sul giovane teatro (2028)* e *Scenario in festival. Progetti e visioni per un nuovo teatro (2018-2024) (2025)*).

Ha scritto libri e saggi dedicati a Julian Beck e Judith Malina, Copi, Leo de Berardinis, Alfonso Santagata, Teatro Due Mondi, Compagnia della Fortezza, Compagnie de L'Oiseau-Mouche, Gli amici di Luca, Antonio Viganò, Sonia Antinori, Motus, Ascanio Celestini, Emma Dante, Babilonia Teatri, Premio Scenario.

Tra le sue pubblicazioni: *Storia del Living Theatre. Conversazioni con Judith Malina (2008 e 2018, nuova edizione aggiornata)*, *Il Teatro dei Risvegli (con Fulvio De Nigris, 2014)*, *Amore e Anarchia. Uno spettacolo del Teatro delle Albe (2015)*, *Leo de Berardinis oggi (con L. Mariani, «Culture Teatrali», 2019)*, *Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada (2020)*.

Fra i saggi pubblicati in riviste e volumi collettanei, si ricordano *Fondamenti del non attore*, in *Controcampi. Estetiche e pratiche della performance negli spazi del sociale* (a cura di Fabrizio Fiaschini, 2022); *Julian Beck. Gli inizi. Journals 1952-1957*, in «Acting Archives Review», XV, 30, 2025.

Suoi saggi sono ospitati nelle principali riviste di settore, fra le quali «Acting Archives Review», «Culture Teatrali», «Economia della Cultura», «Prove di Drammaturgia», «Quaderni di Teatro Carcere», «Teatro e Storia».